

Toutes les photographies d'œuvres rencontrées ainsi que les extraits sonores sont téléchargeables à partir du lien : [chauny.dsden02.ac-amiens.fr](http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr)

Les valises ou pochettes pédagogiques avec le matériel complet indispensable au suivi de ces parcours sont à disposition dans les locaux du [musée au bureau de Mme ASSOUS joignable sur catherine.assous@culture.gouv.fr](#) ou au 03 23 39 14 72. (*Charte : Chaque enseignant s'engage à restituer les valises complètes avec les éléments dans le même état et selon la même présentation que lors de l'emprunt*).

## Cycle 1 : La classe divisée en 3 groupes suit le parcours 1 puis le parcours 2

**BOEN spécial n°2 du 26 mars 2015 :**

« La place primordiale du langage est réaffirmée comme condition essentielle de la réussite de toutes et de tous. La pratique d'activités physiques et artistiques permet de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée »

« Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel, aux arts du son, et aux arts du spectacle vivant. L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du PEAC que chacun accomplit durant ses scolarités »

**Objectif des parcours** : permettre aux élèves de maternelle d'enrichir leur PEAC

**BOEN n°28 du 9 juillet 2015 → le PEAC est basé sur 3 grands axes :**

- *Rencontrer des œuvres*
- *Pratiquer à partir des œuvres rencontrées*
- *Acquérir des connaissances*

### **Attention :**

Les parcours sont conçus pour des groupes de 10 élèves maximum (3 groupes par classe).

Il est souhaitable que :

- chaque adulte responsable de groupe ait connaissance au préalable des œuvres, consignes et matériels nécessaires pour chaque étape du parcours ;
- l'enseignant ne gère pas lui-même de groupe pour pouvoir en piloter l'ensemble.

### **Matériel :**

- 3 tablettes pour prendre des photos et enregistrer les documents sonores téléchargeables sur [chauny.dsden02.ac-amiens.fr](http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr)

### **Organisation :**

Les 2 parcours sont enchaînés.

Parcours 1 : la classe est divisée en 3 groupes

Parcours 2 : le groupe classe débute en collectif et est ensuite divisé en 3

### **Temps : 1h30 au total**

Parcours 1 : 20 min par groupe et par section : sections « les idéaux », « les arts », « les jardins »

Parcours 2 : 10 min par groupe et par section « les idéaux », « les épreuves » et « les arts »

### **Compétences spécifiques aux parcours :**

- Nommer des objets, du matériel, des matériaux, des propriétés, des qualités, des effets

produits, des relations spatiales (domaines 1, 3 et 5)

- Rapprocher par des points communs (domaines 1, 3 et 5)
- Contraster par des points de différences (domaines 1, 3 et 5)
- Opposer des caractéristiques par utilisation de mots contraires (domaines 1, 3 et 5)
- Classer, catégoriser (domaines 1, 3 et 5)
- Evoquer les sensations, les émotions (domaines 1, 3 et 5)

### **Modalités d'évaluation :**

En fonction des prolongements opérés en classe, évaluer :

- Le réinvestissement du lexique acquis
- Les pratiques artistiques des élèves
- La capacité pour l'élève à s'exprimer
  - sur les traces de la visite (porte-folio/cahier d'art.. quelle que soit sa forme)
  - les pratiques artistiques (la sienne et celles des autres) : choix d'outils et de procédés en fonction de l'intention,
  - ses émotions

# Parcours 1 cycle 1 « les 5 sens (L'eau, et les jardins) »

Le groupe 1 suit le parcours dans le sens idéal → arts → jardin

Le groupe 2 suit le parcours dans le sens arts → jardin → idéal

Le groupe 3 suit le parcours dans le sens jardin → idéal → arts

Section  
« idéal »



## Le patriotisme français ou le départ, de Wille

Valise musée : extraits de tableau, bougie florale.

Le responsable sort les détails de ce tableau de la valise, la bougie florale ainsi que le morceau de tissu en organza. Il fait sentir l'odeur et montre les détails aux élèves.

**Consigne** : On va aller voir un tableau, à votre avis, qu'est-ce qu'on va trouver sur le tableau ?

Le responsable fait verbaliser en groupe (les caractéristiques, les sensations, les souvenirs, les émotions, les associations d'idées...) et émettre des hypothèses (types de fleurs, les indices qui permettent de dire qu'il y a un jardin, les arbres à l'arrière-plan). Le groupe se rend vers le tableau et on valide les hypothèses ou pas.

Apport de connaissances : re-contextualisation de la scène grâce à l'habillement et aux coiffures.

*Prolongements en classe :*

- travail sur d'autres essences et leur odeur/goût (violette, fleur d'oranger)
- travail sur des odeurs désagréables en comparaison et les associer à des lieux et d'autres œuvres

Section  
« idéal »



## La statue en terre cuite « Allégorie de l'Amérique »

Valise musée :

Objets en bois, verre, pierre, céramique, plâtre, métal et terre cuite.

**Consigne 1**: Cherchez dans la salle une grande femme debout avec un alligator à ses pieds.

Une fois que les élèves l'ont trouvée :

**Consigne 2**: A votre avis, de quoi est faite cette statuette ? (verre, bois, pierre, plâtre, métal ou céramique pour les faire valider ou invalider en verbalisant (brillant, lisse, froid, transparent, coloré, lourd...) → apport de connaissances quand nécessaire.

Le responsable sort de la valise du musée des objets de diverses matières pour comparer, verbaliser et valider ou invalider.

**Consigne 3**: Laquelle ressemble le plus à votre avis ? Pourquoi ? → apport de connaissances (cette statue est faite en terre cuite et ré-inventorier ses caractéristiques)

*Prolongement en classe :*

Renforcer l'acquisition du lexique à propos des matières et de leurs caractéristiques → se créer un répertoire photos.

Section « arts »

**Les chutes du Niagara, de Réni-Mel**



Matériel :

Tablette : enregistrement des différents sons de l'eau – torrent, rivière calme, cascade, ressac de la mer – et images des audiogrammes de chaque son

Valise musée :

Visuel représentant les chutes du Niagara en réalité.

Le responsable fait écouter en groupe et émettre des hypothèses (qu'est-ce qui coule ? où se trouve-t-on ?). Les élèves verbalisent (les caractéristiques, les sensations, les souvenirs, les associations d'idées...).

Le responsable du groupe les oriente vers le tableau et au long du chemin, par observation des autres tableaux, on continue de verbaliser et de s'interroger.

Devant le tableau,

**Consigne 1 : Retrouvez le son qui se rapproche le plus de ce que vous voyez sur ce tableau. Pourquoi ? (intensité forte, régularité et continuité... du son, sensations, souvenirs, émotions)**

**Consigne 2 : Associez l'audiogramme qui correspond au son de la cascade et justifier.**

Apport de connaissances (utiliser le visuel des chutes réelles en photo) : les couleurs de l'eau calme et de l'écume, le mot cascade ou chutes.

*Prolongements en classe :*

- Mettre en réseau des tableaux représentant les autres sons de la tablette.
- Expériences sur la couleur de l'eau qui coule comme au robinet
- Travailler sur les audiogrammes des sons en arts visuels

Section « arts »

**Chemin vers la mer, de Childe Hassam – Lumière du matin, de Schofield – Paysage, de Pearce – Paysage, de Butler**



Matériel : tablette pour prendre des photos **SANS FLASH**



Valise du musée : des photos d'arbres saisonniers

Le responsable sort les dessins d'arbres saisonniers et les distribue aux élèves. Faire parler sur ces quatre arbres et faire émerger la notion de couleurs de saison.



**Consigne : Choisissez un arbre et allez vers le tableau qui vous fait penser à cet arbre.**

Une fois que l'élève a trouvé son œuvre, il se fait prendre en photo avec l'arbre dessiné qu'il désigne du doigt et l'œuvre.



*Prolongement en classe :*

- Faire un panneau collectif avec les photos prises et continuer sur les saisons. (Les dessins des arbres sont téléchargeables sur le site [chauny.dsden02.ac-amiens.fr](http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr))

Section « jardin »



### Buste de Piatt Andrew

(bronze / pierre et mur de pierre) sur le parcours vers le sequoia

#### Valise musée :

- 1 – Objets en bois, verre, pierre, céramique, plâtre, métal et bronze
- 2 – Photos de statues différentes (en pied, portrait, bustes sur socle)

Le responsable fait sortir son groupe dans le jardin en direction du mur d'enceinte de droite.

Ressortir les statuette de différentes matières et amener par le toucher à faire l'analogie avec celle qui est en métal en argumentant son choix (lisse, froid, même couleur...) et amener le lexique sur les matières.

Sortir les photos de statues différentes (en pied, portraits, bustes sur socle) → amener les élèves, à décrire, à comparer pour associer celles en buste en argumentant son choix et amener le vocabulaire.

#### *Prolongements en classe*

- Travailler sur « statue / statuette » et les jeux de mots
- Travailler en pâte à modeler ou pâte à sel le buste, le socle, la statue en pieds...
- Travailler le cadrage photo autour du buste, du portrait et de la pose en pied
- Détourner les photos en découpage-collage pour réassocier buste, portrait et statue en pied (photos téléchargeables sur le site [chauny.dsden02.ac-amiens.fr](http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr))

Section « jardin »



### Le Sequoia géant d'Amérique ou « arbre du boxeur »

Matériel : tablette

#### Valise musée :

- 1 – 4 photos de différentes écorces dont celle du séquoia.
- 2 – Fiche enseignants avec photo de l'écorce et de l'arbre dans son intégralité associé
- 3 – Plan pour localiser les différents arbres à observer dans le jardin

Le responsable sort de la valise les différentes photographies d'écorces et les donne aux élèves.

Les élèves essaient de trouver l'arbre qui correspond dans le parc et face à celui-ci justifient leurs choix. Ensuite ils verbalisent leur ressenti (dur/mou, couleurs, lisse/rugueux, odeurs, on aime ou n'aime pas, pourquoi...)

Des binômes sont constitués.

**Consigne :** Chaque binôme prend la photo représentant l'écorce de son choix et doit retrouver l'arbre qui lui correspond. Puis il appelle le responsable pour se faire prendre en photo près de l'arbre.

#### *Prolongements en classe :*

- En arts visuel, explorer les matières spongieuses en rapport avec l'écorce du séquoia (différentes sortes d'éponges, pierre ponce, liège,...)
- Imaginer des techniques pour représenter les écorces

