

Parcours 2 cycle 2 : Différents plans (prévoir des cahiers de dessin 17x22 avec crayon-gomme)

Section des « arts »
Louange



<https://www.photo.rmn.fr/archive/03-010514-2C6NU0HWZ5AU.html>

Cocteau à l'époque de la Grande roue, de Romaine Brooks

Valise musée : Sortir les silhouettes de Cocteau et de la Tour Eiffel.

Le responsable demande aux élèves de prendre leur matériel de dessin.

1. Consigne : Choisissez une représentation de Cocteau et une de la Tour Eiffel, posez-les sur une page de votre cahier et dessinez-en les contours. Puis, imaginez un décor.

Les élèves peuvent en réaliser plusieurs.

2. Consigne : Reposez les silhouettes dans la valise.

Prolongements en classe :

- visionner le ballet « Les mariés de la Tour Eiffel ». C'est un ballet collectif de Georges Auric, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Tailleferre, sur un livret de Jean Cocteau, avec une chorégraphie de Jean Börlin, des décors d'Irène Lagut et des costumes de Jean Hugo.

<https://www.youtube.com/watch?v=skMfulG4POo>

→ les tailles de silhouettes y sont aussi très variables en fonction des plans.

- travailler autour d'une ou plusieurs poésies par exemple : « Odile » de J. Cocteau

Section des « arts »



*

<https://www.photo.rmn.fr/archive/14-589842-2C6NU0AWG6D4H.html>

Chutes de Niagara, de Réni-Mel :

Valise musée : ressortir les représentations de Cocteau, l'enregistreur.

Le responsable distribue les photocopies de l'œuvre et cache le cartel. Il met les silhouettes à disposition des élèves.

1. Consigne : Choisissez une silhouette. Sur la photocopie A4, positionnez cette silhouette et tracez-en les contours.
2. Quand vous avez terminé, écrivez le nom de votre œuvre.

Le responsable fait écouter les différents sons en les numérotant.

3. Consigne : Ecrivez le numéro du son qui correspond le mieux à votre œuvre et son titre.
4. Reposez le matériel dans la valise.

Apport de connaissances : introduire les notions de premier plan et d'arrière-plan.

Prolongements en classe :

- retravailler les variations de proportions de la silhouette par rapport à l'arrière-plan
- travailler sur la différence entre torrent, ruisseau, rivière, fleuve, lac, cascade, océan... grâce aux titres et au paramètre de la taille de la silhouette
- travailler le champ lexical de l'eau
- travailler sur le vocabulaire autour des sons (intensité, remous, ressac, bouillonnement, onde calme ...)
- donner un titre à sa composition en rapport au son qui a été choisi
- Travailler en réseau avec les œuvres ayant l'eau pour thème (Monet, Renoir, Turner, Ingres, Rubens, Matisse...)
- www4://ac-nancy-metz.fr/musee88/l_eau_dossier_Mario_Zanchetta.pdf

Section des « idéaux »




<https://www.photo.rmn.fr/archive/87-001492-2C6NU0NT9VRS.html>

Jeux de balle indiens, de Catlin

1. Consigne : Observez ce tableau. Quels sont les personnages de l'arrière-plan ?
2. Consigne : Qui selon vous, se trouve au premier plan ?

Le responsable laisse les élèves verbaliser et justifier leurs hypothèses.
Il revient régulièrement sur les notions d'arrière et de premier plan.

Apport de connaissances : Public européen, le peintre

	<p>« George Catlin » s'est lui-même représenté</p> <p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - composer en classe une ou des fresques collectives (en grand ou petits groupes) à partir d'un paysage en collant des silhouettes à tailles variables pour réinvestir la notion de premier et d'arrière-plan. - Faire le lien avec les tableaux de Bruegel l'Ancien (Jeux d'enfants, Le portement de la Croix...)
<p>Section des « épreuves »</p>  <p>https://www.photo.rmn.fr/archive/96-021303-2C6NU0S9BCJK.html</p>	<p>Combat naval de la Praya, de Gilbert</p> <p><u>Valise musée :</u> Sortir 5 détails numérotés des bateaux.</p> <p>Le responsable montre ces détails un à un aux élèves.</p> <p>Consigne : Par binôme, sur une feuille blanche, replacez le numéro de chaque détail à l'endroit qui correspond sur l'œuvre.</p> <p>Apport de connaissances : Le responsable introduit la notion de plan médian et montre les lignes de bateaux des différents plans ainsi que la ligne de crêtes.</p> <p>On peut faire remarquer aux élèves que l'arrière-plan est flou : on ne voit pas les détails.</p> <p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - travailler autour de la pixellisation des images (grossière sur les images en basse résolution qui se traduit par le flou si l'on agrandit l'image et inversement) - faire le lien avec la netteté des détails au premier plan et le flou de l'arrière-plan. - faire le lien avec le mouvement pointilliste en arts visuels (Derain, Matisse, Van Gogh, Signac, Seurat...)
<p>Section des « épreuves »</p>	<p>Siège de Yorktown, de Fort Siméon</p> <p>Le responsable amène le groupe devant cette œuvre et laisse les élèves se l'approprier.</p> <p>Consigne : Par binôme, sur le cahier de dessin, tracez les lignes que vous repérez sur le tableau.</p> <p>Consigne : A votre avis où se trouvait le peintre lorsqu'il a peint le tableau ?</p>



<https://www.photo.rmn.fr/archive/16-574894-2C6NU0AEBLKHX.html>

Permettre aux élèves de confronter à l'oral leurs hypothèses et leurs justifications à propos des différents plans si possible.

Prolongements en classe :

- travailler sur les vues de côté, vues du dessus, vues du dessous...

Section des « épreuves »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/91-000297-2C6NU0HB0ULX.html>

John Joseph Pershing, de Cecil Wentworth

Matériel : Distribuer les silhouettes de Pershing.

Consigne : Placer la silhouette du Général Pershing sur votre carnet, puis imaginez un arrière-plan.

Prolongements en classe :

- terminer l'arrière-plan de manière à créer de la profondeur de champ.

- monter un petit court-métrage dans un décor quelconque (moderne, imaginaire, désertique, urbain, africain,...) à partir de plans fixes et de silhouettes de tailles variables évoluant d'avant en arrière sur un chemin par exemple, grâce à la technique du stop-motion :

<https://www.youtube.com/watch?v=Vqby2n7A038>

- faire des recherches historiques sur le personnage de Pershing.

* documents téléchargeables