

Toutes les photographies d'œuvres rencontrées ainsi que les extraits sonores sont téléchargeables à partir du lien : chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Les valises ou pochettes pédagogiques avec le matériel complet indispensable au suivi de ces parcours sont à disposition dans les locaux du [musée au bureau de Mme ASSOUS joignable sur \[catherine.assous@culture.gouv.fr\]\(mailto:catherine.assous@culture.gouv.fr\) ou au 03 23 39 14 72.](#) (*Charte : Chaque enseignant s'engage à restituer les valises complètes avec les éléments dans le même état et selon la même présentation que lors de l'emprunt*).

Cycle 2 : Une demi-classe par parcours dans un premier temps avec échange dans un second temps

Programmes officiels : Arrêté du 09/11/2015 – JO du 24/11/2015 :

« Tous les enseignements concourent à développer les capacités à s'exprimer et à communiquer. L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions ; en éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, pour s'exprimer et communiquer, en reproduisant ou en créant des actions, en les proposant à voir, en donnant son avis. »

Objectif des parcours : permettre aux élèves de maternelle d'enrichir leur PEAC

BOEN n°28 du 9 juillet 2015 → le PEAC est basé sur 3 grands axes :

- *Rencontrer des œuvres*
- *Pratiquer à partir des œuvres rencontrées*
- *Acquérir des connaissances*

Attention :

Les parcours sont conçus pour des demi-classes.

Il est souhaitable que :

- chaque adulte responsable de groupe ait connaissance au préalable des œuvres, consignes et matériels nécessaires pour chaque étape du parcours ;
- l'enseignant ne gère pas lui-même de groupe pour pouvoir en piloter l'ensemble.

Matériel :

- 2 tablettes pour prendre des photos et enregistrer les documents iconographiques repérés par un astérisque . Les documents sonores sont téléchargeables sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Organisation :

La classe est divisée en 2 groupes. Le premier groupe commence par le parcours 1, le deuxième groupe commence par le parcours 2. Au bout d'une heure, les groupes échangent de parcours.

Temps : 2h au total

20 min par section (Ideaux, Epreuves, Arts) pour chaque parcours

Compétences spécifiques aux parcours :

Domaines 1, 2 4 & 5 du socle

- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur, sons
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, ...)

Domaines 1 & 3 du socle

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans les œuvres d'art
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production

Domaines 1, 3 & 5 du socle

- Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.

Domaine 5 du socle

- Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres pour par rapport à d'autres repères
- Maîtriser le vocabulaire permettant de définir des positions
- Aborder quelques modes de représentation de l'espace
- Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés.

Modalités d'évaluation :

En fonction des prolongements opérés en classe, évaluer :

- Le réinvestissement du lexique acquis
- Les pratiques artistiques des élèves
- La capacité pour l'élève à s'exprimer :
 - sur les traces de la visite (porte-folio/cahier d'art...)
 - les pratiques artistiques (la sienne et celles des autres) : choix d'outils et de procédés en fonction de l'intention
 - ses émotions

Matériel par élève :

- [Carnet de croquis 17x22](#)
 - [Crayon de bois](#)
 - [Gomme](#)
 - [Crayons de couleur](#)
 - [Photocopie en couleur en format A4 de l'œuvre repérée téléchargeable sur \[chauny.dsden02.ac-amiens.fr\]\(http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr\)](#)
-

Parcours 1 cycle 2: Symboles

Section des « Idéaux »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/92-003622-2C6NU0HB0RCW.html>

La double récompense du mérite, de Wille

Valise musée : détails « bleu, blanc et rouge » plastifiés

Le responsable sort les détails de ce tableau de la valise et les montre aux élèves.

Consigne 1 : Je vous montre des détails du tableau. Repérez-les dans l'œuvre, puis expliquez précisément où ils se situent.

Prolongements en classe :

-travail sur les nuances de bleu, de blanc et de rouge

-enrichissement du vocabulaire (nuances carmin, corail, outremer, turquoise, blanc cassé..., clair-moyen-foncé)

Consigne 2 : Cherchez dans cette salle d'autres tableaux comportant ces 3 couleurs (bleu, blanc, rouge). Photographiez l'œuvre en entier puis les détails colorés.

Les enfants partent à la recherche de l'œuvre.

Section des « idéaux »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/98-012530-2C6NU0XTFPRC.html>

La France libérant l'Amérique, de Suau

Soit un élève évoque le bleu-blanc-rouge du tableau de Suau et le groupe s'arrête devant, soit le responsable du groupe l'emmène devant ce tableau :

Consigne 1 : Repérez les trois couleurs sur ce tableau. Expliquez où elles se trouvent.

Les élèves auront trouvé le drapeau en haut à gauche du tableau.

Consigne 2 : A quel drapeau fait-il penser ?

Note aux enseignants : Ce n'est pas le drapeau français car cette œuvre date de 1784, nous sommes avant 1789 donc pas encore de drapeau français. C'est celui de la Hollande actuelle, qui était anciennement les Flandres espagnoles

https://fr.wikipedia.org/wiki/Drapeau_des_Pays-Bas#cite_note-1

Prolongements en classe :

- Faire des hypothèses sur le rapport entre les couleurs des habits et celles du drapeau.
- Rechercher et répertorier les drapeaux qui jouent sur les 3 mêmes couleurs (bleu, blanc et rouge) et faire des comparaisons, des classements.

Section des « épreuves »

Valise musée : drapeaux français et américains

Le responsable sort les drapeaux et les distribue dans le groupe.

Consigne : Recherchez les mêmes motifs que sur ces drapeaux dans la salle. Quand vous les aurez trouvés, photographiez-les avec leur cartel.

Le responsable prend le temps de lire à haute voix les cartels repérés.

Il aide à faire le lien entre les couleurs, les motifs et les pays (France et Amérique).

Apport de connaissances : le responsable introduit la notion de symboles patriotiques.

Prolongements en classe :

- Partir à la recherche des drapeaux dans la commune
- Aborder la signification des drapeaux parmi les symboles de la République
- Faire des liens avec les représentations des drapeaux en peinture

Jonction de la salle des « arts »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/82-000150-2C6NU0H57JNX.html>

Phénomène sous le drapeau, de Paul Jenkins

Le responsable arrête son groupe devant ce tableau.

1. Consigne : Que voyez-vous sur ce tableau ?

Le responsable fait verbaliser les élèves :

- Le bleu-blanc-rouge
- Le « V »

2. Consigne : A votre avis, que signifie ce V ?

Laisser les élèves émettre des hypothèses. S'ils n'y pensent pas, parler du V de la victoire.

Apport de connaissances : Elargir la notion de symboles à des lettres, signes...

Prolongements en classe :

- inviter les élèves à créer leur propre initiale en rapport avec un mot important (éviter le recours aux prénoms ou au M de maman)
- aborder la lettrine en enluminure dont les motifs en tête de paragraphe avaient souvent un sens en rapport avec le texte (abécédaires médiévaux)

Section des « arts »



Le cartel sera téléchargeable sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

L'Avenue des alliés, de Childe Hassam

1. Consigne : A votre avis, dans quel pays se situe cette scène ?

Laisser les élèves émettre des hypothèses et le justifier.

Apport de connaissances : Lire le cartel

2. Consigne : A votre avis, qui sont les alliés dont on parle ?

Prolongements en classe :

- travailler la notion d'« allié » en vocabulaire à partir du monument aux morts
- à partir de la notion d'alliés, aborder les protagonistes de la 1^{ère} Guerre mondiale et revenir à l'histoire du musée