

Toutes les photographies d'œuvres rencontrées ainsi que les extraits sonores sont téléchargeables à partir du lien : chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Les valises ou pochettes pédagogiques avec le matériel complet indispensable au suivi de ces parcours sont à disposition dans les locaux du musée au bureau de Mme ASSOUS joignable sur catherine.assous@culture.gouv.fr ou au 03 23 39 14 72. (Charte : Chaque enseignant s'engage à restituer les valises complètes avec les éléments dans le même état et selon la même présentation que lors de l'emprunt).

Cycle 3 : En demi-groupe, le groupe 1 suit le parcours Allégories et le groupe 2 le parcours Perspectives et inversement

Programmes officiels : Arrêté du 09/11/2015 – JO du 24/11/2015 :

« Dans le domaine des arts et de la littérature, en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen.

De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatifs d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres. »

Objectif des parcours : permettre aux élèves de maternelle d'enrichir leur PEAC

BOEN n°28 du 9 juillet 2015 → le PEAC est basé sur 3 grands axes :

- *Rencontrer des œuvres*
- *Pratiquer à partir des œuvres rencontrées*
- *Acquérir des connaissances*

Attention :

Les parcours sont conçus pour des demi-classes.

Il est souhaitable que :

- chaque adulte responsable de groupe ait connaissance au préalable des œuvres, consignes et matériels nécessaires pour chaque étape du parcours ;
- l'enseignant ne gère pas lui-même de groupe pour pouvoir en piloter l'ensemble.

Matériel :

- 2 tablettes pour prendre des photos et enregistrer les documents iconographiques repérés par un astérisque et sonores téléchargeables sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Organisation :

La classe est divisée en 2 groupes. L'un suit le parcours 1 et l'autre le parcours 2 et au bout d'une heure, les groupes changent de parcours.

Temps : 2h au total

20 min par section pour chaque parcours

Compétences spécifiques aux parcours :

Domaines 1, 2 & 3 du socle

- Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments des connaissances
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Domaines 1, 2, 4 & 5 du socle

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage...)

Domaines 1, 3 du socle

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art.

Domaine 1, 2 & 5 du socle

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans le domaine des arts
- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes

Domaines 1, 3 & 5 du socle

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

Domaines 2 & 5

- Se repérer dans un musée

Domaines 1, 2, 3 & 5

- Dégager d'une œuvre d'art par l'observation ou l'écoute ses principales caractéristiques techniques et formelles

Modalités d'évaluation :

En fonction des prolongements opérés en classe, évaluer :

- Le réinvestissement du lexique acquis
- Les pratiques artistiques des élèves
- La capacité pour l'élève à s'exprimer :
 - sur les traces de la visite (porte-folio/cahier d'art.. quelle que soit sa forme)
 - les pratiques artistiques (la sienne et celles des autres) : choix d'outils et de procédés en fonction de l'intention,
 - ses émotions

Matériel par élève :

- [Carnet de croquis 17x22](#)
 - [Crayon de bois](#)
 - [Gomme](#)
 - [Règle](#)
 - [Photocopies en filigrane noir et blanc des œuvres repérées téléchargeables sur \[chauny.dsden02.ac-amiens.fr\]\(http://chauny.dsden02.ac-amiens.fr\)](#)
 - [Un appareil-photo.](#)
-

Parcours 1 cycle 3 : Allégories

Section des « idéaux »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/04-007712-2C6NU04ARKYT.html>

La Liberté éclairant le Monde, de Bartholdi

Valise musée : sortir les détails des attributs de la statue

Le responsable montre un à un des attributs :

- **Le flambeau** (apporte la lumière de la démocratie au monde – éventuellement en référence au siècle des Lumières)
- **La couronne** (symbole de pouvoir) A noter que les rayons de la couronne représentent les 7 mers et ce que l'on considérait à l'époque comme les 7 continents (avec scission de l'Amérique du Nord et de l'Amérique du Sud)
- **La tablette** (la tablette de la loi – 4 juillet 1776, jour de la déclaration de l'indépendance des États-Unis)
- **Les chaînes brisées** (les chaînes brisées de l'esclavage)
- **Le drapé** (la république démocratique dans l'Antiquité grecque)

1. **Consigne** : Repérez et situez sur la statue chaque détail que je vous montre.

Le responsable répartit les élèves en binôme.

2. **Consigne** : Choisissez deux détails et essayez d'en trouver la signification pour la statue.

Apport de connaissances : lors de la mise en commun à l'oral, le responsable introduit la notion d' « attribut ». Il refait un point sur la signification de chacun d'entre eux.

3. **Consigne** : Notez dans votre carnet les 5 attributs.

Prolongements en classe :

- travailler l'œuvre de Bartholdi et d'Eiffel (aspects artistiques et techniques notamment pour le transport www.les-docus.com/la-statue-de-la-liberte-2/)
- Les statues de la liberté dans le monde (Paris, Lisbonne, Tokyo...) et leurs détournements
- Les autres œuvres de Bartholdi (Lion de Belfort...)
- Eiffel : son travail sur l'acier (Tour Eiffel, gare Saint-Lazare)
- travailler sur les œuvres impressionnistes de l'époque

Section des « idéaux »

Allégorie de la France libérant l'Amérique, de Suau

Le responsable amène le groupe devant l'œuvre mais cache le cartel.



<https://www.photo.rmn.fr/archive/98-012530-2C6NU0XTFPRC.html>

1. Consigne : Dans ce tableau, quelles idées sont représentées. Pourquoi ?

Justifications possibles :

- Esclavage pour les chaînes
- Drapé à fleurs de Lys pour la France
- La lumière de l'ange au lieu du flambeau

Un élève lit le cartel à ses camarades et le prend en photo.

1. Consigne : Selon vous, quels personnages de l'œuvre représentent l'Amérique et la France ? Justifiez votre choix.

- l'indien pour l'Amérique
- la dame arborant les fleurs de Lys sur fond bleu pour la France

Apport de connaissances : Le responsable introduit la notion d'allégorie à travers celles de l'Amérique et de la France.

Prolongements en classe :

- Apport de connaissances autour des idées des élèves sur les concepts véhiculés dans le tableau :
- la couronne d'olivier (Victoire des Français et Américains sur les Anglais)
- l'ange qui apporte la paix (rameau d'olivier),
- la figure de l'Indien incarne l'Amérique
- les bateaux (le commerce)
- la Liberté tient dans sa main le bonnet phrygien (symbole utilisé pendant la révolution américaine puis française)
- La France porte un drapé avec les fleurs de lys (Symbole du Roi de France)
- Faire le lien avec les symboles de la République et notamment Marianne

Section des « épreuves »

<p>Épreuves - Première Guerre mondiale Océans - WWI</p> <p>La France exprimant sa reconnaissance à l'Amérique JULES LEON FLANDRIN (Cortège, 1871 - Paris, 1947)</p> <p><i>Peinture à l'huile, 1919</i></p> <p>Dans cette œuvre, réalisée peu après la signature du traité de Versailles, la France, emboîtée de l'Albatros et de la Loutraine, remercie l'Amérique représentée par le président Wilson et le général Pershing.</p> <p>71015</p>	<p>France expressing its gratitude to America JULES LEON FLANDRIN (Cortège, 1871 - Paris, 1947)</p> <p>Oil on canvas, 1919</p> <p>In this work, made shortly after the signing of the Treaty of Versailles, France, accompanied by Albatros and Loutraine, thanks America represented by President Wilson and General Pershing.</p> <p>71015</p>
--	---

La France exprimant sa reconnaissance à l'Amérique, de Flandrin




Valise musée : Les cartels plastifiés de l'œuvre

Le responsable emmène son groupe à l'entrée de la salle et sort les cartels plastifiés de l'œuvre.

1. Consigne : Trouvez dans cette salle l'œuvre qui correspond à ce cartel.

Une fois que le groupe a trouvé l'œuvre :

2. Consigne : Quels personnages représentent la France et l'Amérique. Justifiez.

	<p>Apport de connaissances : Revoir la notion d'allégorie présente dans le titre de l'œuvre.</p> <p>3. Consigne : Qu'est-ce qu'une allégorie selon vous ?</p> <p>4. Remettez le matériel dans la valise.</p> <p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprendre l'œuvre en classe et détailler la symbolique de tous les personnages et monuments - Production d'écrit : Imaginer un dialogue entre la France et l'Amérique prenant en compte ces éléments (théâtralisation possible) - Resituer l'œuvre par rapport au nom du musée de Blérancourt et faire des hypothèses sur l'histoire de l'amitié franco-américaine.
<p>Section des « arts »</p>    <p>https://www.photo.rmn.fr/archive/16-519121-2C6NU0A4P1GFR.html</p> <p>https://www.photo.rmn.fr/archive/16-519114-2C6NU0A4P1O82.html</p> <p>https://www.photo.rmn.fr/archive/15-519937-2C6NU0A0VFZGH.html</p>	<p><u>Valise musée</u> : sortir l'enregistreur</p> <p>Le responsable emmène son groupe à l'entrée de la salle en passant par l'escalier central et sort l'enregistreur et fait écouter les 4 extraits musicaux.</p> <p>Consigne : Associez une œuvre de la salle à chaque extrait musical et notez son titre sur votre carnet avec l'allégorie qui est représentée. Prenez une photo.</p> <p>NB : Il se peut que les élèves trouvent des œuvres différentes</p> <p>Bonheur -> (Bacchante de McMonnies) -> Trenet (<i>Y a d'la joie</i>)</p> <p>Tristesse/douleur ->(Suffering de Pierre-Luc Feitu) -> Brel (<i>Ne me quitte pas</i>)</p> <p>Victoire (Washington couronné par la Victoire de Frénet) -> Queen (<i>We are the champion</i>)</p> <p>Danse : -> Stromae (<i>Alors on danse</i>)</p> <p><i>Prolongements en classe :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparer et justifier les choix opérés. - Effectuer des classements, des regroupements... - Imaginer et créer une allégorie de son choix. - Prolonger le travail sur les œuvres musicales.