

Toutes les photographies d'œuvres rencontrées ainsi que les extraits sonores sont téléchargeables à partir du lien : chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Les valises ou pochettes pédagogiques avec le matériel complet indispensable au suivi de ces parcours sont à disposition dans les locaux du musée au bureau de Mme ASSOUS joignable sur catherine.assous@culture.gouv.fr ou au 03 23 39 14 72. (Charte : Chaque enseignant s'engage à restituer les valises complètes avec les éléments dans le même état et selon la même présentation que lors de l'emprunt).

Cycle 3 : En demi-groupe, le groupe 1 suit le parcours Allégories et le groupe 2 le parcours Perspectives et inversement

Programmes officiels : Arrêté du 09/11/2015 – JO du 24/11/2015 :

« Dans le domaine des arts et de la littérature, en lien avec le parcours d'éducation artistique et culturelle, les élèves sont amenés à découvrir et fréquenter un nombre significatif d'œuvres et à relier production et réception des œuvres dans une rencontre active et sensible. Le cycle 3 développe et structure ainsi la capacité des élèves à situer ce qu'ils expérimentent et à se situer par rapport aux productions des artistes. Il garantit l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique contribuant, avec les autres enseignements, à la formation du citoyen.

De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatifs d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres. »

Objectif des parcours : permettre aux élèves de maternelle d'enrichir leur PEAC

BOEN n°28 du 9 juillet 2015 → le PEAC est basé sur 3 grands axes :

- *Rencontrer des œuvres*
- *Pratiquer à partir des œuvres rencontrées*
- *Acquérir des connaissances*

Attention :

Les parcours sont conçus pour des demi-classes.

Il est souhaitable que :

- chaque adulte responsable de groupe ait connaissance au préalable des œuvres, consignes et matériels nécessaires pour chaque étape du parcours ;
- l'enseignant ne gère pas lui-même de groupe pour pouvoir en piloter l'ensemble.

Matériel :

- 2 tablettes pour prendre des photos et enregistrer les documents iconographiques repérés par un astérisque et sonores téléchargeables sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr

Organisation :

La classe est divisée en 2 groupes. L'un suit le parcours 1 et l'autre le parcours 2 et au bout d'une heure, les groupes changent de parcours.

Temps : 2h au total

20 min par section pour chaque parcours

Compétences spécifiques aux parcours :

Domaines 1, 2 & 3 du socle

- Parler en prenant en compte son auditoire pour partager un point de vue personnel, des sentiments des connaissances
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées

Domaines 1, 2, 4 & 5 du socle

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage...)

Domaines 1, 3 du socle

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art.

Domaine 1, 2 & 5 du socle

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans le domaine des arts
- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes

Domaines 1, 3 & 5 du socle

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

Domaines 2 & 5

- Se repérer dans un musée

Domaines 1, 2, 3 & 5

- Dégager d'une œuvre d'art par l'observation ou l'écoute ses principales caractéristiques techniques et formelles

Modalités d'évaluation :

En fonction des prolongements opérés en classe, évaluer :

- Le réinvestissement du lexique acquis
- Les pratiques artistiques des élèves
- La capacité pour l'élève à s'exprimer :
 - sur les traces de la visite (porte-folio/cahier d'art.. quelle que soit sa forme)
 - les pratiques artistiques (la sienne et celles des autres) : choix d'outils et de procédés en fonction de l'intention,
 - ses émotions

Matériel par élève :

- Carnet de croquis 17x22
- Crayon de bois
- Gomme
- Règle
- Photocopies en filigrane noir et blanc des œuvres repérées téléchargeables sur chauny.dsden02.ac-amiens.fr
- Papier calque
- Un appareil-photo.

Parcours 2 cycle 3 : Perspectives

Section des « idéaux »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/14-540578-2C6NU0AGUPX5B.html>

Hôtel du Valentinois, d'Alexis Nicolas L'Ancien Pérignon

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève.

Consigne : Repassez les lignes droites que vous repérez sur cette reproduction.

Apport de connaissances : Revoir les termes d'horizontal, vertical, oblique, parallèles.

Temps d'oral pour faire émerger la notion de point de fuite à la jonction des trois allées qui convergent vers le fond du parc → amener la notion de profondeur → de perspective.

Prolongements en classe :

- travailler l'impression de profondeur au-delà de la fenêtre constituée par le cadre et faire le lien avec les fenêtres de Magritte (surréalisme).

Section des « arts »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/92-003623-2C6NU0HS15ML.html>

Rue de Broadway, d'Hippolyte Sebron

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève ainsi que les calques.

Consigne : tracez sur calque les lignes de fuite et trouvez le point de fuite.

Inviter les élèves à observer les fenêtres et à donner leurs impressions :

Les élèves pourront évoquer :

- La modification de la forme et de la taille des fenêtres au fur et à mesure de l'avancée dans la rue.

- Un effet de resserrement : Les fenêtres sont de plus en plus rapprochées les unes des autres pour montrer la profondeur et l'éloignement (faire le rapprochement avec les arbres des allées de l'Hôtel du Valentinois).

Prolongement en classe :

- conserver le calque et continuer au besoin le travail inachevé pour produire une œuvre individuelle.

Section des « arts »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/91-000743-2C6NU0NZKMXV.html>

Fifth avenue, de Colin Campbell Cooper

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève. La coller sur un endroit quelconque d'une page. (Éviter le centre)

1. Consigne : Tracez les lignes de fuite et continuez-les sur la page blanche.
2. Terminez le dessin d'un des bâtiments au premier plan.

Prolongements en classe :

- Tracer des lignes de fuites puis dessiner un quartier d'immeubles (chaque élève choisit son point de fuite et sa direction)
- Créer une composition commune avec divers points de fuite
- En fonction des productions, travailler sur le point de vue de l'artiste

Section des « arts »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/82-001231-2C6NU0H538Z2.html>

Avenue des Alliés, de Childe Hassam

Le responsable amène les élèves devant cette œuvre.

1. Consigne : Est-ce que vous pouvez repérer une ou plusieurs lignes de fuite ou un point de fuite ?

Temps d'oral

2. Consigne : Quels sont les points communs et les différences entre les trois œuvres que vous venez de voir ?

Temps d'oral : permettre aux élèves de faire émerger la notion d'« impressions » (exemple de ce que pourrait dire un élève « ça ne fait pas la même impression de rue ou d'avenue ») pour montrer le manque de précision, de réalisme et amener la notion d'« impressionnisme ».

Apport de connaissances : le réalisme, l'impressionnisme (flou, imprécision...)

Prolongements en classe :

- à partir de la notion d'alliés, aborder ou revoir les protagonistes de la 1^{ère} Guerre mondiale et revenir à l'histoire particulière du musée

Section des « épreuves »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/03-010515-2C6NU04DC3KX.html>

Ambulance Driver, de Victor White

Le responsable distribue les photocopies en filigrane noir et blanc de l'œuvre à chaque élève.

Consigne : Recherchez le point de fuite. Je rappelle que le point de fuite, c'est l'endroit où plusieurs droites se recoupent.

Apport de connaissances : idée de mouvement latéral pour donner un point de vue différent qui induit la sensation de mouvement.

Prolongements en classe :

-travailler l'impression de mouvement par la perspective déportée à droite en faisant le croquis de la scène sans ligne de fuite vers la droite (on obtient un plan fixe)

-faire le lien avec les illusions d'optique notamment d'Akiyoshi Kitaoka

-travailler sur l'histoire du CARD

Section des « épreuves »



<https://www.photo.rmn.fr/archive/14-540468-2C6NU0AGU3OCX.html>

<https://www.photo.rmn.fr/archive/05-510711-2C6NU0714P95.html>

Paysage de la première guerre mondiale, de Léon Broquet

Le responsable amène les élèves devant cette œuvre.

Consigne : Retrouvez les lignes de fuite de ce tableau puis dessinez-les.

Expliquez vos choix et donnez vos impressions

Les élèves peuvent évoquer :

- une ligne de fuite au centre avec les cimes des arbres détruits

- une autre en bas à gauche qui se rapproche du spectateur.

- l'impression que la désolation se rapproche du spectateur et envahit tout.

Prolongements en classe :

- monter un petit court-métrage dans un décor à partir de plans fixes et de silhouettes de tailles variables évoluant d'avant en arrière sur des chemins par exemple grâce à la technique du stop-motion <https://www.youtube.com/watch?v=Vqby2n7A038>